

Solo in F
Piano

Die zwei blauen Augen

aus: Lieder eines fahrenden Gesellen

Gustav Mahler

Durchaus mit geheimnisvoll schwermüthigem Ausdruck (nicht schleppen)

2

1860 - 1911

4

Alla Marcia

The first system of the musical score for 'Die zwei blauen Augen' by Gustav Mahler. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'Die zweiblau-en Au-gen von mei-nen Schatz, die ha-ben mich in die wei-te Welt ge-schickt. Da'. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'musst ich Ab-schied neh-men, vom al-ler-lieb-sten Platz! O'. The piano accompaniment features a *pp* marking and a change in time signature to 5/4. The tempo marking *espress.* (espressivo) is present.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ihr mich an-ge-blickt!? Nun'. The piano accompaniment includes the lyrics 'Aug-en blau wa-rum habt' and 'hat ich e-wig'. The time signature changes to 5/4.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Leid und Grä-men!'. The piano accompaniment includes the lyrics 'Leid' and 'und Grä-men!'. The time signature changes to 5/4. The piano part includes a *p* (piano) marking.

18 20

Ich bin aus - ge-gan-gen in stil - ler Nacht, in

immer

ppp *pp*

22 24

stil - ler Nacht wohl ü - ber die dunk - le Hai de;

p

26 28 30

hat mir Nie mand A - de ge-sagt. A de! A de! A - de! Mein Ge - sell' war

pp

32 34 36

Lieb' und Lei de! (ohne Nachschläge)

m.d. *tr* *tr* *tr* *morendo*

38

40

Leise, bis zum Schluss

Auf der

sempre *pp* 3 3

42

44

Stra - sse steht ein Lin den - baum, da *pp* hab ich zum er - sten Mal im Schlaf ge - ruht!

46

48

Un - ter dem Lin den - baum! Der hat sei - ne Blü - then ü - ber mich ge - schneit,

ppp

50

52

da wusst' ich nicht wie das Le - ben thut, war

3

54 56

Al - les, Al - les wie - der gut! Ach, Al - les wie - der

58 60 *poco rit.*

gut! Al - les! Al - les! Lieb' und

62 64

Leid, und Welt, und Traum!

morendo

66 68

ppp