

Auf dem Strom

12 in F

D 943

JB 5/2025

Original: E-Dur

Franz Schubert

Mässig ² *p* ⁴ ⁶ ⁸ *p*

¹⁰ *pp* ¹² *tr* ¹⁴ ¹⁶

¹⁸ *p* ²⁰ ²²

Nimm die letz-ten Ab-schieds-küs se, und die we-chen-den, die Grü-sse, *fp* die ich

²⁴ ²⁶ ²⁸

noch an's U-fer sen-de, eh' dein Fuss sich schei-dend wen-de! Schon wird von des

³⁰ *fp* ³² ³⁴

Stro-mes Wo-gen *cresc.* ³⁶ rasch der Na-cher *p* fort ge-zo gen, doch den thrä-nen

³⁸ ⁴⁰

dunk-len Blick zieht die Sehn sucht stets zu-rück, zieht die Sehn-sucht *p* stets zu rück! *cresc.*

⁴² ⁴⁴ ⁴⁶ ⁴⁸

⁵⁰ *mf* ⁵² ⁵⁴

Und ~~er~~ trägt mich denn die Wei-le fort mit un-*pp*-fleh-ter Schnel-le.

⁵⁶ ⁵⁸ ⁶⁰

Ach, schon ist die Flur ver-schwun-den, wo ich se-lig Sie ge-fun-den ach, wo ich

62 64 66

1 *mf*

2

se - ling Sie ge - fun - den! E-wig hin, ihr Won-ne - ta - ge, e-wig hin, ihr Won-ne -

68 70 72

1

2

-ta ge! Hoff-nungs leer ver-hallt die Kla - ge um das schö-ne

74 76 78 80

1 *tr*

2 *tr*

Hei - math land, wo ich ih - re, ih - re Lie - be fand.

82 84 86 88

1 *tr*

2

90 92 94

1

2

Sieh, wie leicht der Strand vor - ü - ber, Und wie riingt es mich hin - ü - ber, zieht mit

96 98 100

1 *pp*

2

un-nenn ba - ren. Ban - den, an der Hüt-te dort zu lan - den, in der Lau-be dort zu

102 104

1

2

wei - len; doch des Stro - mes Wei - len ei - len

106 108

1

2

wei - ter oh - ne Rast und Ruh, —

110 *cresc.* 12 in F *ff* 112 114 3

1
2

ei - len oh-ne *R*ast und Ruh, füh-rem-mich dem Welt-meer zu, füh-ren mich dem Welt-meer zu!

116 118 120 *tr*

1
2

Ach, vor je ner dunk-len

122 *mf* 124 126

1
2

Wü - ste, fem von je - der hei tern Kü - ste, wo kein Ei-land zu er - schau - en, wo kein Ei-land zu er-

128 *pp* 130 132 134

1
2

schau - en, o, wie fasst mich zit - temdGrau - en, o, wie fasst mich zit - temdGrau'en! Weh-muths

136 138 140

1
2

thra-nen sanft-zu brin - gen, kann kein Lied vom U - fer drin - gen; nur der Sturm weht kalt da-her,

142 144 146

1
2

nur der Sturm weht kalt da-her durch das grau ge - hob' - ne Meer, durch das grau-ge - hob' - ne

148 150 152 *pp* 154

1
2

Meer!

156 *pp* 158 160 *p*

1
2

Kann des Au-ges seh-nend Schwei-fen kei-ne

162 164 166

1 2

U-fer mehr er - grei - fen, *fp* nun so schau' ich zu den Ster - nen auf in je - nen heil' - gen

168 170 172 *fp*

1 2

Fer - nen! Ach, bei ih - rem mil - den Schei - ne *cresc.* nannt' ich sie zu

174 176 178

1 2

erst die Mei - ne *pp* dort viel - leicht, o trö - stend Glück! dort be - gegn' ich ih - rem

180 182 184 186

1 2

Blick, dort, dort be - gegn' ich ih - rem Blick. Bei der

188 190 192

1 2

Ster - ne mil - dem Schei - ne nannt' ich sie zu - erst die Mei - ne, dort viel - leicht, o trö - stend Glück! dort be -

194 196 198 *f*

1 2

gegn' ich ih - rem Blick, dort viel - leicht, o trö - stend Glück! dort be - gegn' ich ih - rem Blick, dort be -

200 202 *p* 204 *pp*

1 2

gegn' ich ih - rem Blick,

206 208

1 2

ritard. dort be - gegn' ich ih - rem Blick.

Auf dem Strom

12 in C

D 943

JB 5/2025

Original: E-Dur

Franz Schubert

Mässig ² *p* ⁴ ⁶ ⁸ *p*

pp ¹⁰ ¹² *tr* ¹⁴ ¹⁶ ¹⁸ *p* ²⁰ ²²

Nimm die letz-ten Ab-schieds-küs se, und die we-hen-den, die Grü - sse, die ich

²⁴ ²⁶ ²⁸ *fp*

noch an's U - fer - sen - de, eh' dein Fuss sich schei-dend wen - de! Schon wird von des

³⁰ *fp* ³² ³⁴

Stro-mes Wo-gen *cresc.* ³⁶ *f* ³⁸ *p* fort ge - zo gen, doch den thrä-nen

⁴⁰

dunk-len Blick zieht die Sehn sucht stets zu - rück, zieht die Sehn-sucht *p* stets zu rück! *cresc.*

⁴² ⁴⁴ ⁴⁶ ⁴⁸

⁵⁰ ⁵² *mf* ⁵⁴

Und trägt mich denn die Wel - le fort mit un - er - fleh-ter Schnel-le.

⁵⁶ ⁵⁸ ⁶⁰

Ach, schon ist die Flur ver - schwun-den, wo ich se - lig Sie ge - fun - den ach, wo ich

62 64 66 *mf*

se - ling Sie ge - fun - den! E - wig hin, ihr Won - ne - ta - ge, e - wig hin, ihr Won - ne -

68 70 72 *pp*

-ta ge! Hoff - nungs leer ver - halt die Kla - ge um das schö - ne

74 76 78 80 *pp*

Hei - math land, wo ich ih - re, ih - re Lie - be fand.

82 84 86 88 *pp*

Sieh, wie leicht der Strand vor - ü - ber, Und wie riengt es mich hin - ü - ber, zieht mit

96 98 100 *pp*

un - nenn ba - ren. Ban - den, an der Hüt - te dort zu lan - den, in der Lau - be dort zu

102 104 *fp*

wei - len; doch des Stro - mes Wei - len ei - len

106 108 *fp*

wei - ter oh - ne Rast und Ruh, -

110 *cresc.* 112 *ff* 114

ei - len oh-ne *p* Rast und Ruh, füh-remich dem Welt-meer zu, füh-ren mich dem Welt-meer zu!

116 118 120 *tr*

Ach, vor je ner dunk-len.

122 *mf* 124 126

Wü - ste, fem von je - der hei tern Kü - ste, wo kein Ei-land zu er-schau-en, wo kein Ei-land zu er

128 *pp* 130 *fz* 132 *f* 134

schau-en, o, wie fasst mich zit - temdGrau-en, o, wie fasst mich zit - temdGrau'en! Weh-muths

136 *p* 138 140

thra-nen sanft-zu brin - gen, kann kein Lied vom U - fer drin - gen; nur der Sturm weht kalt da-her,

142 *pp* 144 *fz* 146

nur der Sturm weht kalt da-her durch das grau ge - hob' - ne Meer, durch das grau-ge - hob' - ne

148 150 152 *pp* 154

Meer!

156 *pp* 158 160 *p*

Kann des Au-ges seh-nend Schwei-fen kei-ne

162 164 166

1 U-fer mehr er - grei - fen, nun sochau' ich zu den Ster - nen auf in je-nen heil' gen

2

168 170 *fp* 172 *fp*

1 Fer - nen! Ach, bei ih-rem mil - den Schei-ne nannt' ich sie zu

2

174 176 *cresc.* 178

1 erst die Mei-ne dort viel-leicht, o trö - stend Glück! dort begegn' ich ih - rem

2

180 182 *pp* 184 186

1 Blick, dort, dort be-gegn' ich ih - rem Blick. Bei der

2

188 190 192

1 Ster-ne mil-dem Schei-ne nannt' ich sie zu-erst die Mei-ne, dort vielleicht, o trö-stend Glück! dort be-

2

194 196 198 *f*

1 gegn' ich ih - rem Blick, dort vielleicht, o trö-stend Glück! dort be-

2

200 *p* 202 *pp*

1 gegn' ich ih - rem Blick, dort vielleicht, o trö-stend Glück! dort be-

2

204 206 208

1 dort be-gegn' ich ih - rem Blick.

2

ritard.

8^{va}

Auf dem Strom

D 943

Franz Schubert

1 2

Piano

JB 5/2025

Original: E-Dur

Mässig

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

p *pp* *f*

This musical score is for a piano piece, measures 22 through 46. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. Measure numbers 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, and 46 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, triplets, slurs, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The piece features a complex interplay between the hands, with the right hand often playing melodic lines and the left hand providing harmonic support through chords and rhythmic patterns. The score concludes with a final measure, 46, which ends with a double bar line.

This musical score page contains measures 48 through 68 of a piano piece. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. Measure numbers 48, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, and 68 are indicated at the start of their respective systems. The music features a variety of textures, including single-note lines in the treble, dense chordal patterns in the bass, and complex triplets in both hands. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo piano). The piece concludes with a final measure at measure 68.

48 *cresc.* 50

52 54

56 60

62 64 *cresc.* *mf*

66 68

This musical score page contains measures 70 through 94 of a piece in B-flat major. The notation is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns. Measure numbers 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, and 94 are clearly marked. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measures 72 and 76, *fp* (fortissimo piano) at measure 74, and *p* (piano) at measure 90. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 94.

96 98

100 102

104 106

fp

108 110

cresc.

cre *scen* *do*

112 114

f *cresc.* *ff*

116 118

decresc. *p*

This musical score is for a piano piece, measures 120 through 138. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo is marked as 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, and 138. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), and *fp* (fortissimo). The score is divided into systems by double bar lines. The first system covers measures 120-122, the second system covers measures 124-126, the third system covers measures 128-130, the fourth system covers measures 132-134, and the fifth system covers measures 136-138. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure is a continuous piece of music.

120 122

124 126

128 130 132

134 136 138

mf

pp

fz

decresc.

fp

140

142

144

146

148

150

152

154

156

158

160

162

pp

fz

decresc.

p

p

This musical score page contains measures 164 through 188 of a piano piece. The notation is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. Measure numbers 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, and 188 are indicated at the start of their respective measures. The piano part features extensive triplet patterns in both the right and left hands. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) at measures 164 and 170, *cresc.* (crescendo) at measure 176, *f* (forte) at measure 178, *p* (piano) at measure 182, and *pp* (pianissimo) at measures 186 and 188. The vocal line includes lyrics starting at measure 176: "cre", "scen", and "do".

164 166 168 170 172 174 176 178 180 182 184 186 188

fp *fp* *cresc.* *f* *p* *pp*

cre scen do

190 192 194

cresc.

196 198

f

200 202

p *decresc.* *pp*

204 206 208

ritard. *8vb* *pp*

12 in C hoch

Auf dem Strom

D 943

JB 5/2025

Original: E-Dur

Franz Schubert

Mässig

10

17

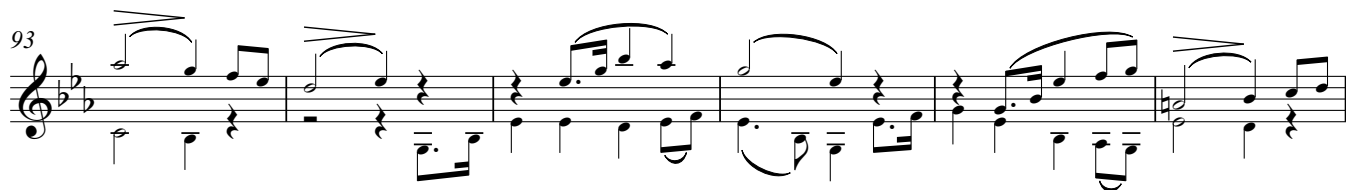
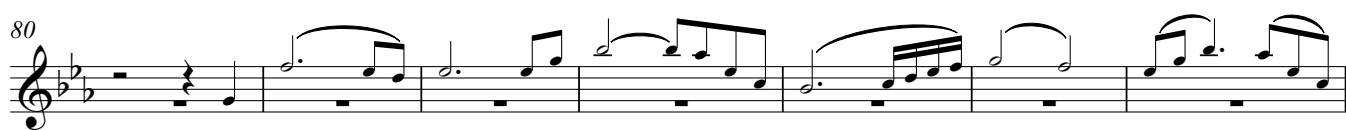
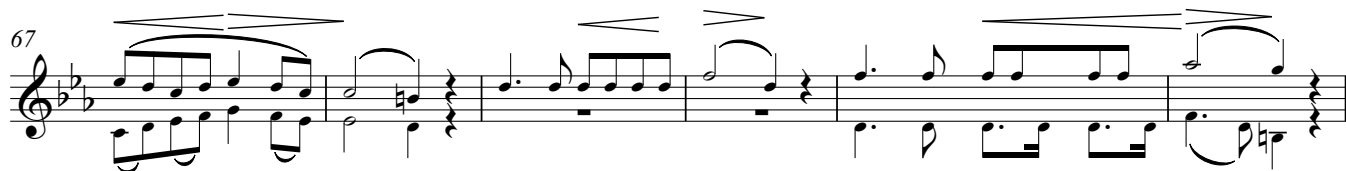
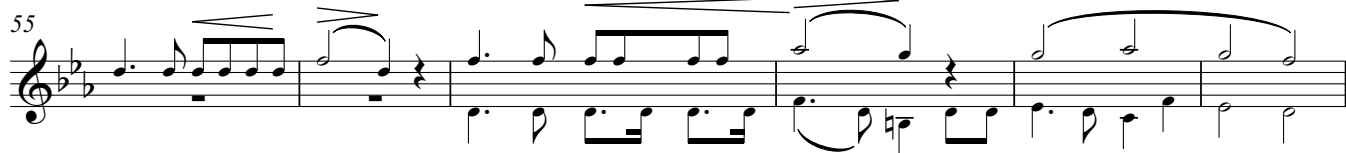
23

29

35 *cresc.*

40

49 *cresc.*



109 *cresc.* 12 in C hoch 3

114

121

126

132

138

144

152

159

This image shows a page of a musical score for the song 'Der Hirt und das Lamm' by Franz Schubert. The score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of nine staves of music, numbered 109 to 159. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like 'cresc.' (crescendo) and '12 in C hoch' (12 in C high). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is presented in a clean, black-and-white format with a white background.

